

dl. Secretar G. Jiam

Cooper C.L. Instructiune C.L.



Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”

Târgu-Jiu, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A, 210192
tel/fax. +40.253.217.570
e-mail: office@centrulbrancusi.ro
website: www.centrulbrancusi.ro

**CONSILIUL LOCAL
AL MUNICIPIULUI TÂRGU JIU**
INTRARE
NR. 77 din 11.02.2019

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI TÂRGU-JIU, JUDEȚUL GORJ
REGISTRATURA GENERALĂ
4 NR. 4791
ZIUA 01 LUNA 02 ANUL 2019

Nr. 83 / 28.01.2019

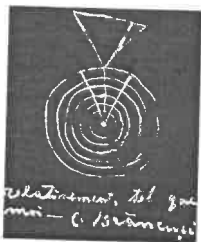
**CĂTRE,
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI TÂRGU JIU**

Vă înaintăm spre analiză și aprobare raportul de activitate al manifestărilor culturale desfășurate în anul 2018, conform Programelor prevăzute în planul de management pentru anul 2018 aprobate prin H.C.L. 59 / 12.02.2018 .

**MANAGER,
STRÎMBULESCU DORU**

**COMPARTIMENT FINANCIAR
CONTABILITATE
SANDA SIMONA LILIANA**





Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”

Târgu-Jiu, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A, 210192

tel/fax. +40.253.217.570

e-mail: office@centrulbrancusi.ro

website: www.centrulbrancusi.ro

Nr.80 /28.01.2019

RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU ANUL 2018

Având în vedere atingerea obiectivelor prevăzute în **Planul de management** aprobat prin HCL nr. 301 din 28.08.2017 și a Programului minimal pentru anul 2018, aprobat prin HCL nr. 59 din 12.02.2018, în perioada ianuarie-decembrie 2018 s-au desfășurat următoarele programe și proiecte:

Program: Centrul Brâncuși – imaginea viitorului

Scopul programului: Programul urmărește promovarea Ansamblului brâncușian, ca operă a lui Constantin Brâncuși de valoare universală excepțională, a orașului Târgu Jiu ca destinație culturală și turistică de excepție și, totodată, transformarea instituției într-un brand recunoscut pe plan național și internațional.

Program	Proiecte	Buget estimativ Aprobat prin HCL 59/12.02.2018	Durata	Cheltuieli efective Anul 2018
Centrul Brâncuși – imaginea viitorului	Implementarea strategiei de marketing cultural, a strategiei de brand și comunicare.)	8.000 lei	Anul 2018	1540 lei

Prin implementarea unei noi etape a strategiei de marketing, parte a planului managerial, în perioada anului 2018 s-a putut remarca o îmbunătățire a imaginii instituției, datorată, în primul rând, programelor și proiectelor desfășurate, a mesajelor transmise către public, precum și a numeroși oameni de cultură din zone și țări diferite, specialiști ai operei lui

Constantin Brâncuși, deveniți ambasadori ai orașului Târgu Jiu, locul unde se află una dintre cele mai importante opere ale artei moderne, ansamblul brâncușian. În acest context, putem vorbi de o mai bună receptare a valorilor promovate, și de o creștere a gradului de comunicare și transparență instituțională în raport cu publicul țintă.

Un rol important în planul comunicării l-a avut revista lunară „Confesiuni”, o revistă de cultură apreciată în mediul cultural românesc.

Și în acest an, în cadrul activităților derulate au fost editate o serie de materiale de promovare: flyere; afișe generice cu evenimentele și programele instituției; comunicate și emisiuni TV; Facebook, etc.

Prezența evenimentelor organizate de instituție în presa locală, regională, națională și internațională demonstrează preocuparea noastră pentru promovarea ansamblului brâncușian și a orașului Târgu Jiu ca deținător al unei opere de valoare universală.

Atelierele Brâncuși, Colocviul Internațional Brâncuși, traducerea și publicarea unor cărți importante ale unor autori importanți despre opera lui Constantin Brâncuși, parteneriatele cu ICR, INP, UAP, Ministerul Culturii, etc. sunt dor câteva repere care demonstrează o reconfigurare a mesajului și o poziționare corectă a instituției în raport cu alte instituții dar, mai ales, cu publicul iubitor al culturii de înaltă calitate.

Un alt exemplu de bună practică în acest sens este organizarea, la Târgu Jiu, a întâlnirii dintre artiștii coreeni și cei români, pe de o parte, și conducerea Centrului Brâncuși și a Primăriei Târgu Jiu, întâlnire desfășurată în cadrul parteneriatului dintre Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” și Uniunea Artiștilor Plastici din România, Evenimentul a fost prilejuit de organizarea, în perioada 05.10.2018 – 30.10.2018, în spațiile expoziționale ale Muzeului Literaturii Române a celei de-a V-a Expoziție Interculturală România-Coreea. În data de 06.10.2018, artiștii români și coreeni, prezenți în cadrul proiectului, au făcut o vizită la Târgu Jiu, unde s-au pus bazele altor proiecte comune, generate de interesul manifestat de artiștii din Republica Coreea pentru C. Brâncuși și opera sa.

Program: *Pasul spre cunoaștere*

Scopul programului: Programul urmărește construirea unui institut virtual de cercetare, deschis publicului printr-o platformă de prezentare a documentelor de referință, sau inedite, a cercetărilor și studiilor validate din punct de vedere științific și a unei arhive documentare Brâncuși.

Program	Proiecte	Buget estimativ Aprobat prin HCL 59/12.02.2018	Durata	Cheltuieli efective Anul 2018
Pasul spre cunoaștere	Muzeul Virtual „Constantin Brâncuși”;	20.000 lei	Anul 2018	0 lei
	Fondul arhivistic Brâncuși. Arhiva „Ștefan Georgescu-Gorjan”;	50.000 lei		35.400 lei
	Biblioteca „Brâncuși”.	1.000 lei		603,69 lei

--	--	--	--	--

În cadrul acestui program a fost realizată platforma/web-site și baza de date cu caracter open acces referitor la prezentarea fondului documentar reprezentativ pentru familia Gorjan, cuprinzând documentele, fotografiile, publicațiile puse la dispoziție de doamna Sorana Georgescu Gorjan, precum și filmul documentar de tip interviu cu doamna Sorana Georgescu Gorjan.

Acesta este un prim pas în realizarea unei platforme de cercetare, cu titlul generic „Muzeul virtual Brâncuși”, care să reunească toate activitățile întreprinse de instituție și corelarea tuturor programelor și proiectelor cu mediul on line, conectivitatea în timp reala a tuturor acelor, fie că vorbim de personalități culturale, artistice și științifice în domeniu, fie de instituții, care au un scop comun - promovarea valorilor autentice și implemetarea, la cel mai înalt nivel academic, a ideilor referitoare la artă în general și la opera lui Brâncuși în mod special.

Și în anul 2018 au fost achiziționate noi volume referitoare la viața și opera lui Constantin Brâncuși, cărți care întregesc, an de an, Biblioteca Brâncuși.

Program: Sub semnul creativității

Scopul programului: Programul urmărește perfecționarea personalului, stimularea creativității și a dialogului intercultural.

Program	Proiecte	Buget estimativ Aprobant prin HCL 59/12.02.2018	Durata	Cheltuieli efective Anul 2018
Sub semnul creativității	Drum bun către performanță;	5.000 lei	Anul 2018	1000 lei
	Colocviile „Brâncuși” (februarie -martie);	60.000 lei		52745 lei
	Cenaclul „ARTE - Constantin Brâncuși” (Conferințele Brâncuși)	5.000 lei		0 lei

În cadrul proiectului „Drum bun către performanță” un salariat al instituției a beneficiat de cursuri de pregătire profesională în domeniul securității datelor personale.

S-a urmărit, totodată, realizarea unui proiect privind organizarea la Târgu Jiu, în cadrul Centrului Brâncuși, a unor cursuri de perfecționare în domeniu restaurării, proiect aflat în curs de elaborare în parteneriat cu INOE.

În cadrul „Colocviilor Brâncuși” din luna februarie și martie s-au derulat o serie de manifestări culturale dedicate aniversării a 142 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși, respectiv 61 de ani de la trecerea în eternitate a marelui sculptor.

Organizatori: Consiliul Local și Primăria Municipiului Târgu Jiu, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu

Parteneri: Institutul Cultural Român, Filiala Târgu Jiu a UAP din România, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TVR Craiova, TV Sud, Gorjeanul.

Programul manifestărilor s-a desfășurat după următorul program:

Duminică, 18 februarie 2018

Ora 17,00: Vernisajul expoziției de arte vizuale a UAP, Filiala Târgu-Jiu

- Lansare revista „Confesiuni”
- Proiecție film „Comoara naivă”; regia: Copel Moscu; prezintă prof.univ.dr. Copel Moscu

Pe simezele Galeriilor Municipale de Artă din str. Traian nr. 7 au expus artiștii plastici: Adrian Bâdea, Armand Land, Bogdan Epure, Cătălin Negrea, Cristina Cioplea, Daniel Semenescu, Daniel Șerban, Georgiana Brandt, Gheorghe Plăveți, Iliana și Florin Gheorghiu, Florin Hutium, Laurențiu Stoicu, Lucica Popescu, Mariana Frățița, Mihai Țopescu, Petru Birău, Ștefan Strâmtu, Valer Neag, Vasile Fuiorea. Curatorii expoziției au fost artiștii Mihai Țopescu, Vasile Fuiorea, Valer Neag și Florin Gheorghiu.

În spațiul devenit neîncăpător al galeriilor, alături de artiștii expozanți, au fost prezenți membri ai Consiliului științific al Centrului „Brâncuși”, cadre universitare, arhitecți, scriitori, studenți, elevi, oameni de cultură, reprezentanți ai mass-media.

Despre semnificația manifestării a vorbit managerul Centrului Brâncuși, Doru Strîmbulescu, criticul de artă Pavel Șușară, pictorul Vasile Fuiorea, președintele filialei Târgu-Jiu a U.A.P., sculptorul Vlad Ciobanu, cercetătorul Matei Stârcea-Crăciun, ambii membri ai Consiliului științific al Centrului „Brâncuși”, precum și fostul președinte al I.C.R., Radu Boroianu, care a rămas un apropiat al instituției.

În a doua parte a evenimentului, regizorul Copel Moscu a prezentat în avanpremieră filmul „Comoara naivă”, o emoționantă poveste în imagini a pictorului naiv Ioan Măric, din Bacău. Premiera filmului a avut loc în data de 13 aprilie, la București.

Participanții la eveniment au putut să răsfoiască și paginile revistei „Confesiuni”, numerele 48 și 49, care au fost lansate cu această ocazie.

Luni, 19 februarie 2018

Ora 10,00: Masa rotundă cu tema „Ansamblul brâncușian în contextul Centenarului. Între trecut și viitor”. Loc de desfășurare: Galeriile Municipale de Artă, str. Traian nr. 7

Prima comunicare a aparținut lui Sorin Lory Buliga, consilier în cadrul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” și a avut ca subiect „Tentativele de desființare a Coloanei Infinite”. Pe baza documentelor din arhivele naționale, dar și a celor identificate la Academia Română, Sorin Buliga a reconstituit câteva momente importante legate de încercările de demolare a *Coloanei fără Sfârșit*. Este un demers necesar pentru a putea clarifica o serie de informații fără fundament, care circulă în spațiul public, și care s-au transformat în adevărate legende, mai ales datorită laturii senzaționale pe care o promovează.

A urmat comunicarea „Brâncuși în anul Marii Uniri”, prezentată de către Adina Andrițoiu, de asemenea consilier al Centrului „Brâncuși”. Pornind de la genericul național al Anului Centenar, pe baza unei bibliografii atent selecționate și a informațiilor verificate avute la dispoziție, autoarea a trecut în revistă momente relevante din viața lui Constantin Brâncuși în Parisul ocupat și, în special, din 1918. Interesant este faptul că acesta este anul în care Brâncuși începe să sculpeze primele coloane, extinzând tema elementului care până atunci îi servise doar ca soclu pentru alte creații. Sunt arătate și multiplele neajunsuri pe care le întâmpină artistul în legătură cu recrutarea pentru război, prezentarea în fața mai multor comisii medicale și declararea sa ca inapt la finalul anului 1917.

Ambele comunicări au fost apreciate de către cei prezenți. Pavel Șușară a subliniat că trebuie să se renunțe la tonul emfatic, laudativ, la efuziunile sentimentale în favoarea comunicărilor cu conținut științific, care au la bază documente verificabile și care pot genera dezbateri serioase și utile.

Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, critic de artă și fost rector al UNARTE, a arătat că este foarte important să recuperăm și să reedităm lucrări care aduc în fața publicului documente și informații mai puțin cunoscute despre marele nostru artist, așa cum este cartea „Brâncuși inedit”, având ca autori pe Doina Lemny și Cristian-Robert Velescu.

Doru Strîmbulescu, managerul Centrului „Brâncuși” a menționat că în programul Editurii „Brâncuși” pe anul 2018 există deja câteva titluri pregătite pentru tipar (insistând asupra lucrării ce va apărea în curând.

A urmat apoi prezentarea pe scurt a etapelor pe care le mai are de parcurs dosarul de includere în Patrimoniul UNESCO a Ansamblului Monumental brâncușian de la Târgu-Jiu. Arh. Ștefan Bâlici (managerul Institutului Național al Patrimoniului) și arh. Irina Iamandescu (Focal Point național pentru Convenția Patrimoniului Mondial), după ce au vorbit despre programul ce trebuie parcurs până în 2019, au răspuns și întrebărilor unor jurnaliști, reamintind că modul actual de abordare a criteriilor pentru includere a fost diferit față de dosarul anterior, astfel că, de data aceasta, se așteaptă un rezultat pozitiv. Șt. Bâlici a menționat că s-a pus accentul pe unicitatea sitului și „din acest punct de vedere a fost dificilă comparația cu alte situri din lume, tocmai pentru că nu mai există o astfel de operă. Am pornit de la afirmația lui Ionel Jianu potrivit căreia «Brâncuși a inclus orașul în monument, nu monumentul în oraș», cum se întâmplă de obicei. Evident, orașul a evoluat de-a lungul anilor, potrivit etapelor istorice pe care le-a parcurs. Nu putem opri dezvoltarea orașului, însă s-a evidențiat faptul că opera nu și-a pierdut din valoare, din acest motiv”.

Ora 12,30: Vizită la casa memorială „Constantin Brâncuși” de la Hobîța

Ora 17,00: Vernisajul expoziției DOI⁽⁸⁾; au expus artiștii plastici Dana Constantin și Marcel Bunea; invitat special criticul și istoricul de artă prof.univ.dr. Ruxandra Demetrescu.

- Medalion Mircea Suchici, solist-instrumentist al Filarmonicii „Oltenia” Craiova

Loc de desfășurare: Muzeul de Istorie „Alexandru Ștefulescu”, str. Geneva nr. 8

Curatorul expoziției, criticul și istoricul de artă prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, a arătat că cei doi artiști plastici formează o identitate de grup, „în care fiecare se privește în oglinda celuilalt. Trăsătura unificatoare a parcursului constituit din 2013 este abstracționismul practicat cu aceeași tenacitate, dar cu mijloace distincte”.

În acest interval de timp, expoziția a fost itinerată în țară și în străinătate, nefiind vorba, totuși, despre aceleași lucrări. Din acest motiv, episodul al optulea al grupului DOI poate fi citit și sub semn retrospectiv, deoarece propune o revizitare a unor etape de creație

semnificative ce au marcat începuturile unui parcurs comun, în care „pictura este o profundă tăcere articulată”, după cum afirmă Marcel Bunea.

Evenimentul de la Muzeul de Istorie a beneficiat de prezența compozițiilor rafinate ale muzicianului Mircea Suchici, solist-instrumentist al Filarmonicii „Oltenia” Craiova.

Manifestările culturale desfășurate cu ocazia comemorării a 61 de ani de la trecerea în eternitate a lui Constantin Brâncuși s-au desfășurat în zilele de 15 și 16 martie 2018.

Organizatori: Consiliul Local și Primăria Municipiului Târgu Jiu, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu

Parteneri: Institutul Cultural Român, Filiala Târgu Jiu a UAP din România, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TVR Craiova, TV Sud, Gorjeanul.

Desfășurare eveniment:

Joi, 15 martie , ora 17,00: Vernisajul expoziției de grafică și gravură „Eloquentis” a artistului plastic Zuzu Caratănase, la Galeriile Municipale de Artă ale Municipiului Târgu Jiu. În deschidere au vorbit Doru Strîmbulescu, managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Vasile Fuiorea, curatorul expoziției și președintele Filialei Târgu-Jiu a UAP din România, Gheorghe Dican, vicepreședintele UAP din România și Virgil Nițulescu, director în Ministerul Culturii.

Evenimentul a continuat cu prezentarea de specialitate a criticului și istoricului de artă Pavel Șușară, care apreciat superlativ expoziția, punctând nu numai tehnica execuției, ci și densitatea epică a conținutului. Lucrările lui Zuzu Caratănase trimit privitorul, cu predilecție, în lumea personajelor antichității, dar și a marilor momente ale istoriei universale. Este nevoie de timp și răbdare pentru a asimila mesajul transmis de autor, dar satisfacția finală este cu atât mai copleșitoare.

Vineri, 16 martie, la Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, cu începere de la ora 15,00, s-a desfășurat conferința cu tema „Constantin Brâncuși sau despre sculptura fără masă”, susținută de criticul și istoricul de artă Pavel Șușară.

Tema, dar și personalitatea conferențiarului, au strâns în sala Muzeului de Istorie numeroși iubitori de cultură, care au putut să audieze ideile și viziunea personală a lui Pavel Șușară cu privire la receptarea operei lui Constantin Brâncuși. La finalul celor două ore de prezentare, Pavel Șușară a răspuns și diverselor întrebări primite din partea publicului.

În continuare, de la ora 17,00, în același spațiu, a avut loc vernisajul expoziției naționale „Desenul post-Brâncuși”. Curatorul Vasile Fuiorea a fost ajutat în realizarea expoziției de către o echipă formată din Pavel Șușară, Mihai Țopescu, Florin Gheorghiu, Doru Strîmbulescu și Vlad Ciobanu. Din partea administrației publice locale, în deschidere a vorbit Adrian Tudor-Drăghici, viceprimarul Municipiului Târgu-Jiu.

Dintre cei 40 de expozanți, au fost aleși patru câștigători ai Premiului „Bursa Brâncuși”. Aceștia au fost desemnați de către un juriu de specialitate, care a deliberat în zilele premergătoare expoziției. Cei patru câștigători sunt: Atena Elena Simionescu, Adriana Lucaciu, Eusebio Spînu și Feleki Karoli. De asemenea, au fost acordate și trei mențiuni „Bursa Brâncuși” pentru Iliana Gheorghiu, Dalina Bădescu și Mirela Trăistaru, precum și Premiul de Excelență „Constantin Brâncuși” acordat de Filiala Târgu-Jiu a UAP lui Neculai Păduraru. În expoziție au mai fost prezenți cu lucrări Teodor Arghile, Rodica Banciu Reghep, Valter

Paraschivescu, Lisandru Neamțu, Landh Armand, Iosif Stroe, Ile Ștefi, Daniela Grapă, Ioana Fluierașu, Eugenia Drăgoi Banciu, Doina Reghiș Ionescu, Dana Catona, Mălina Crăciun, Ana Maria Rugescu, Dates Câmpeanu, Liviu Acasandrei, Marius Barb/Barbone, Zuzu Caratănase, Lucian Irimescu, Valer Neag, Oana Onciuleanu, Daniela Orăvițanu, Sergiu Grapă, Matei Gașpar, Sorin Dumitru Baci, Romana Țopescu, Daniel Semenescu, Petre Chirea, Alice Țeca, Adrian Sandu, Cosmin Moldovan.

În cadrul proiectului Cenaclul „ARTE - Constantin Brâncuși” (Conferințele Brâncuși) au fost organizate o serie de expoziții, în parteneriat cu Filiala Târgu Jiu a UAP din România, evenimente în cadrul cărora au avut loc o serie de dezbateri tematice.

Program: Atelierele „Brâncuși”- Incursiune în memoria pietrei

Scopul programului: Programul stimulează creația artistică și cercetarea, inclusiv în rândul tinerilor. Prin program sunt propuse burse și premii pentru merite excepționale dovedite în cercetarea și promovarea operei brâncușiene.

Program	Proiecte	Buget estimativ Aprobabil prin HCL 59/12.02.2018	Durata	Cheltuieli efective Anul 2018
Atelierele „Brâncuși” – incursiune în memoria pietrei	Simpozionul Internațional de Sculptură. Curator: Vlad Ciobanu;	190.000 lei	Anul 2018	188339,11 lei
	Simpozionul Internațional de Pictură. Curator: Vasile Fuiorea;	60.000 lei		55292,28 lei
	Bursa „Brâncuși”;	2.000 lei		2000 lei
	Premiul Național „Brâncuși”.	0 lei		0 lei

În cadrul programului s-au desfășurat, la Târgu Jiu, Centrul Multifuncțional Bârsești, în perioada 1 august – 3 septembrie 2018, Simpozionul Internațional de Sculptură și, la Rânca, în perioada 23 august – 3 septembrie 2018, Simpozionul Internațional de Pictură.

Organizatori: Centrul de Cercetare, Documentare și Promovarea „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu, Consiliul Local și Primăria Municipiului Târgu Jiu.

Parteneri: Institutul Cultural Român, Filiala Târgu Jiu a UAP din România, Liceul Tehnologic Bârsești, Centrul Național de Informare și Promovare Turistică „Constantin Brâncuși”.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TVR Craiova, TV Sud, Gorjeanul, modernism.ro.

Sponsori: Bosch, Triton, Andezitul SRL, ELCO SA.

Program:

1 august 2018 – Deschiderea oficială a **Simpozionului Internațional de Sculptură** la Centrul multifuncțional al Liceului Tehnologic Bârsești; la ediția din acest an au participat șase artiști plastici profesioniști: Nesrin Karachan (Turcia), Zhou Tengxiao (China), Zhao Ming (China), Giorgi Mincev (Bulgaria), Valer Neag (România), Dinu Câmpeanu (România). Curatorul taberei de sculptură a fost Vlad Ciobanu, sculptor profesionist, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

23 august 2018 - Deschiderea oficială a **Simpozionului Internațional de Pictură** la Complexul Panoramic Rânca; la ediția din acest an au participat șase pictori profesioniști din cinci țări: Teodor Buzu (Cehia), Adil Yusif (Azerbaijan), Gala Caki (Serbia), Luminița Țăranu (Italia), Gabriela Culic (România), Onița Mureșan (România). Curatorul simpozionului de pictură a fost prof. Vasile Fuiorea, președintele Filialei Târgu-Jiu a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

3 septembrie 2018 – Vernisajul expozițiilor de sculptură și pictură executate pe parcursul celor două simpozioane. Sculptorii au realizat câte o sculptură monumentală, în andezit, iar artiștii vizuali (pictorii) au realizat câte două lucrări fiecare, în culori acrilice. Pentru fiecare lucrare, drepturile de autor au fost cedate Primăriei Municipiului Târgu-Jiu.

14 septembrie 2018 – Vernisajul expoziției de pictură la Galeriile Municipale de artă ale Municipiului Târgu-Jiu.

În cadrul proiectului „Bursa Brâncuși” au fost acordate 4 (patru) premii în valoare de 500 lei fiecare și 3 mențiuni.

„Premiul Național Brâncuși” s-a decernat în cadrul Colocviului Internațional Brâncuși, desfășurat la Târgu Jiu, în perioada 24-28 octombrie 2018. Premiul a fost susținut financiar de Institutul Cultural Român și a fost decernat lui Nicolae Fleissig, sculptor român care trăiește și creează de peste 30 de ani în Franța.

Program: Paradigme brâncușiene

Scopul programului: Programul promovează interpretarea materialului documentar privitor la Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”, la viața și opera lui Constantin Brâncuși.

Program	Proiecte	Buget estimativ Aprobabil prin HCL 59/12.02.2018	Durata	Cheltuieli efective Anul 2018
Paradigme brâncușiene	Caravana Brâncuși;	5.000 lei	Anul 2018	0 lei
	Colocviul Internațional Constantin Brâncuși;	370.000 lei		210140.70 lei
	Lucrări ale specialiștilor străini referitoare la Ansamblul brâncușian;	5.000 lei		0 lei

	Cercetări privind viața și opera lui Constantin Brâncuși în spațiul cultural românesc;	5.000 lei		0 lei
	Constantin Brâncuși așa cum este păstrat în memoria culturală recentă;	5.000 lei		2533 ei

În cadrul proiectului „Caravana Brâncuși” au avut loc pe întreg parcursul anului o serie de întâlniri, mese rotunde, dezbateri pe teme brâncușiene, atât la Târgu Jiu, la Galeriile de artă, cât și la București, la sediul INOE și INP la care au participat elevi, studenți și oameni de cultură, reprezentanți ai Consiliului științific.

În cadrul proiectului „Colocviul Internațional Brâncuși” s-a desfășurat următorul program:

24 octombrie 2018:

Primirea, la București a invitaților străini.

25 octombrie 2018:

Vizită la Muzeul de Artă din Craiova, în compania gazdelor de aici, arh. Emilian Ștefăruță, managerul instituției și reprezentanții Primăriei Municipiului Craiova

18:00 - **Vernisajul expoziției de ceramică „Memento”**, desfășurat în sălile Muzeului de Artă din Târgu-Jiu. Autor: Emil Cassian Dumitraș, un artist plastic tânăr, cu un parcurs propriu individualizat; prezentare: istoricul și criticul de artă Pavel Șușară.

18:30 - În același spațiu generos al clădirii muzeului din Parcul Central, de data aceasta în Sala Mișu Popp, toți cei prezenți au participat la un eveniment editorial deosebit: **lansarea a două cărți semnate de același autor, Doina Lemny**, muzeograf-cercetător la Muzeul Național de Artă Modernă - Centre Pompidou din Paris.

19:30 – 20:30 - Seara s-a încheiat la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, cu un spectacol încărcat de simboluri. **Piesa „Sărutul”** a revelat celor prezenți o originală concepție regizorală semnată Horațiu Mihaiu. Echipa teatrului târgujian, condusă de multivalentul manager Cosmin Brehuță, a încântat audiența cu povestea mimico-gestuală a vieții lui Brâncuși.

26 octombrie 2018:

8:00 – 9:30 – Înregistrarea participanților la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”

9:30 – 11:00 – **Ceremonia de deschidere**, cu participarea reprezentanților administrației prezidențiale, ai Senatului României, Primăriei Municipiului Târgu-Jiu, Prefecturii Gorj și Consiliului Județean Gorj.

Managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Doru Strîmbulescu a prezentat o scurtă sinteză a activității instituției, precum și principalele direcții de acțiune pentru următoarea perioadă de timp. După cum se știe, manifestarea de la Târgu-Jiu este unul dintre cele cinci mari evenimente naționale care se desfășoară sub **Înaltul Patronaj al Președintelui României**. Mesajul șefului statului a fost prezentat de către

consilierul prezidențial Sergiu Nistor, șeful Departamentului Cultură, Culte și Centenar. Domnia-sa este un bun cunoscător al problemelor Ansamblului brâncușian de la Târgu-Jiu, în calitate sa de fost președinte al ICOMOS România (2006-2014), organizație de expertiză mondială în domeniul monumentelor istorice recunoscută de UNESCO.

Din partea Senatului României a vorbit senatorul Radu Preda, președintele Comisiei pentru cultură și media din camera superioară a Parlamentului României. Forul legiuitor al țării a mai fost reprezentat la manifestare de către senatorul Florin Cârciumaru.

Primarul Municipiului Târgu Jiu, Marcel-Laurențiu Romanescu a prezentat mesajul său invitaților prezenți la Colocviul Internațional Brâncuși, fiind urmat de prefectul Județului Gorj, Ciprian Florescu și de vicepreședintele Consiliului Județean Gorj, profesorul Gheorghe Nichifor.

12:00 - Ca în fiecare an, aniversarea inaugurării Ansamblului brâncușian a fost marcată prin **procesiunea populară** care s-a desfășurat între Masa Tăcerii de pe malul Jiului și Coloana fără Sfârșit. Și de această dată, s-au alăturat acestei sărbători civili și militari, preoți, oficialități și simpli cetățeni, tineri și elevi. La reușita evenimentului au contribuit Fanfara „Armonia”, preoți din Protopopiatul Târgu-Jiu, cadre militare și soldați ai Garnizoanei Târgu-Jiu, jandarmi și polițiști, reprezentanții administrației publice locale, ai instituțiilor naționale, dansatorii de la Doina Gorjului, membrii ai Asociației „Colour your dreams”, profesori, oameni de cultură.

Procesiunea a trecut pe sub Poarta Sărutului, a parcurs Calea Eroilor, pe lângă Biserica Sfinții Apostoli, și s-a încheiat în Parcul Coloanei unde s-a intonat Imnul de Stat al României. Tot acolo a fost prezentată pe șevalet o expoziție de fotografie artistică a unui pasionat fotograf, Ionel Scăunașu, care a reușit să surprindă Ansamblul brâncușian în diferite momente ale anului și ale zilei, din unghiuri deosebite și luminat diferit, ca într-un continuu spectacol.

15:00 – 18:00 - Lucrările propriu-zise ale Colocviului au început în după-amiaza zilei de vineri, în sala teatrului, cu **comunicările invitaților străini**: Friedrich Teja Bach, Jonathan Wood, Alison Wilding, Maria del Pilar Ortiz Calderon și Doina Lemny, cea care a și moderat această primă secțiune a colocviului.

Comunicarea profesorului Friedrich Teja Bach s-a numit „The Fragility of the Radical: Constantin Brancusi and American Sculpture / Fragilitatea radicalului: Constantin Brâncuși și sculptura americană”. Teja Bach este recunoscut ca fiind cel mai credibil istoric de artă implicat în autentificarea lucrărilor brâncușiene, fiind semnatar al catalogului raisonné care cuprinde lista completă a operelor genialului sculptor român.

A urmat Jonathan Wood, cercetător șef la Henry Moore Institute și co-editor la „Sculpture Journal” din Marea Britanie. Acesta a făcut o paralelă între sculptura lui Brâncuși și lucrări ale artiștilor britanici influențați de el, în cadrul prezentării „Brancusi, the Endless Column and Sculpture in Britain: Some observations / Brâncuși, Coloana fără Sfârșit și sculptura în Marea Britanie: câteva observații”.

Una dintre sculptorițele britanice care a mărturisit că a fost fascinată și influențată foarte mult de opera brâncușiană, în special în prima parte a activității sale, a fost Alison Wilding. În prezentarea sa: „Equilibrium, Brancusi and Me / Echilibru, Brâncuși și Eu”, Wilding a arătat mai multe tehnici de îmbinare a materialelor pe care le folosește în sculpturile și instalațiile sale și care i-au fost sugerate de modul în care Brâncuși a lucrat cu materia. Ea este cel mai bine cunoscută pentru sculpturile abstracte în care utilizează o largă varietate de materiale, cum ar fi lemnul, piatra și bronzul, dar a folosit și oțel, ceară, mătase, precum și alte materiale.

Maria Pilar del Ortiz Calderon este prof. dr. în domeniul cristalografiei și al mineralogiei, la Departamentul de Sisteme Fizice, Chimice și Naturale al Universității Pablo de Olavide din Spania. Cu comunicarea „About risk and vulnerability. A case for modern art / Despre risc și vulnerabilitate. Un caz din arta modernă”, prof. Ortiz Pilar a intrat în zona temelor de conservare și interacțiune a operelor de artă cu mediul înconjurător.

Prima parte a comunicărilor științifice s-a încheiat cu prezentarea moderatorului acestei secțiuni, Doina Lemny, intitulată „Coloana fără sfârșit: proiectare în timp / La Colonne sans fin: projection dans le temps”. Doina Lemny este muzeograf-cercetător la Muzeul Național de Artă Modernă, Centrul Pompidou din Paris, co-autoare a șapte expoziții tematice organizate la Atelierul Brâncuși între 1998 și 2002 și autoare a mai multor lucrări avându-l ca subiect pe Constantin Brâncuși. Este un nume de referință în cercetările privind viața și opera marelui sculptor.

19:30 – 20:30 - **Filmul „Constantin Brâncuși, Între Pământ și Cer pe Calea Sufletelor”**, producție a TV Trinitas, autor Cristina Liberis. O incursiune curajoasă, care a încercat să acopere aspecte multiple din viața sculptorului de geniu, interpretări venite din partea cunoscătorilor operei sale, dar și semnificațiile profunde, pornite de dincolo de marginile palpabile ale existenței cotidiene, impregnate în matricea fiului de țăran crescut pe malurile Bistriței, odată cu dangățul clopotului bisericii, bocetul ritualului de înmormântare și măiestria bardei care cioplea lemnul prezent în fiecare colț al gospodăriei părintești.

Sâmbătă, 27 octombrie:

8:00 – 9:30 – Înregistrarea participanților la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”

9:30 – 13:00 - **Comunicările științifice** s-au reluat a doua zi cu o serie de prezentări ale invitaților din țară, care au acoperit o plajă largă de subiecte, moderator fiind criticul de artă Pavel Șușară.

Sorana Georgescu-Gorjan, fiica inginerului Ștefan Georgescu-Gorjan, cel care i-a stat alături lui Brâncuși în realizarea tehnică a Coloanei fără Sfârșit, a făcut o emoționantă și necesară rememorare a tuturor celor care au lucrat la monumentul de la Târgu-Jiu: «„Datorie de mulțumire” pentru cei „vrednici de neuitare” care au făcut ca Ansamblul să existe / Homage to those who made the Ensemble possible. Let them never be forgotten!».

Dr. ing. Roxana Rădvan, șef departament CERTO în cadrul Institutului Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică București, a prezentat primele concluzii ale raportului realizat pe baza datelor culese începând cu 2015, cu privire la comportarea în timp a Ansamblului brâncușian. Comunicarea „Viața monumentului și viața orașului / The monument life and the city life” a adus în fața celor prezenți date deosebit de interesante, pe baza cărora specialiștii pot și trebuie să ia deciziile cele mai corecte privind conservarea și restaurarea operelor de piatră componente ale Ansamblului.

A urmat Pavel Șușară cu „Schița unui paradox: Ansamblul de la Târgu Jiu / The outline of a paradox: the Ensemble in Târgu Jiu”. Interpretarea Ansamblului în viziunea sa a urmărit cu predilecție reconfigurarea spațiului urban de către Brâncuși, folosirea monumentelor pentru a interveni în spațiul natural al parcului aproape sălbatic de pe malul Jiului, folosirea obiectelor ready-made, cum sunt apa și biserica. Vorbitorul a reamintit și episodul trist al demontării Coloanei în anul 1996 și consecințele care ar fi apărut dacă acest demers ar fi fost lăsat să se finalizeze.

Matei Stîrcea-Crăciun, fost cercetător la Institutul de Antropologie Francisc Rainer din cadrul Academiei Române, a vorbit despre „Hermeneutica endogenă a sculpturii abstracte. Noi perspective în metodologia evaluării critice / Endogenous hermeneutics of abstract sculpture. New prospects in critical evaluation methodology”. Discursul s-a referit la lucrarea

apărută la Editura Brâncuși a Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” în anul 2017, din care cercetătorul a extras un fragment care a vizat Poarta Sărutului, văzută „dintr-o perspectivă alegorico-simbolică”.

În ultima parte a secțiunii de comunicări a vorbit Radu Boroianu, fost președinte ICR, a cărui prezentare s-a intitulat „Calea Eroilor – Via Sacra. Despre forma simbolică a demersului către sacru / The Path of Heroes - Via Sacra. The Symbolism of the Endeavour to reach the Sacred”. Discursul său a atins mai multe puncte sensibile din zona politică, socială și culturală. În egală măsură s-a referit la necesitatea înțelegerii superioare a acestui Ansamblu, operă unică a maestrului, precum și la metodele corecte ce trebuie avute în vedere atunci când se intervine tehnic asupra pieselor componente.

16:00 – 17:00 - La Galerile Municipale de Artă a fost vernisat **Salonul Anual de Artă**, organizat de către Filiala Târgu-Jiu a Uniunii Artiștilor Plastici din România. Și de această dată prezentarea a fost făcută de criticul de artă Pavel Țușară, alături de care s-au aflat Vasile Fuiorea, președintele filialei și managerul Centrului Brâncuși, Doru Strâmbulescu, instituție care administrează și spațiul Galeriilor. Au expus 16 membri ai filialei, lucrări de pictură, tapiserie, sculptură, instalații: Vasile Fuiorea, Mihai Țopescu, Florin Gheorghiu, Iliana Gheorghiu, Daniel Semenescu, Laurențiu Stoicu, Mariana Frățița, Florin Hutium, Daniel Șerban, Valer Neag, Romana Țopescu, Gheorghe Plăveți, Dragoș Trăistariu, Adrian Bâdea, Ștefan Strâmtu, Constantin Dobrițescu, Georgiana Brandt, Armand Land, Cristina Cioplea.

17:00 – 18:30 - În cele cinci săli de expoziție ale Muzeului Județean Gorj a fost prezentată publicului interesat de fenomenul cultural derulat în aceste zile la Târgu-Jiu una dintre cele mai consistente expoziții de lucrări aparținând **Școlii românești de sculptură**, sub denumirea „**Clepsidra**”, al cărei curator a fost sculptorul Vad Ciobanu. Nume de referință în plastica românească, influențate de drumul deschis de Brâncuși, au putut fi văzute într-o expunere care ar fi putea fi, cu siguranță, itinerată și în alte orașe din țară sau chiar străinătate. Iubitorii de artă au putut vedea pe simezele Muzeului Județean lucrări de Paul Neagu, Ovidiu Maitec, Constantin Lucaci, Neculai Păduraru, Cristian Breazu, Paul Vasilescu, Constantin Popovici, Gheorghe Iliescu-Călinești, Nicolae Fleissig, Horea Flămând, Alexandru Gheorghiuță, Bata Marianov, Florin Codre, Adrian Popovici, Vasile Gorduz, Liviu Rusu, Napoleon Tiron, Ovidiu Simionescu, Ion Iancuț, Georgeta Caragiu, Peter Jecza, Sava Stoianov și Adrian Popovici.

19:00 – 21:00 - Seara s-a încheiat cu un eveniment special, **Gala Premiului Național Brâncuși**, oferit de către Institutul Cultural Român, partener constant al Centrului Brâncuși de mai mulți ani. Pentru decernarea acestui premiu, atât Institutul Cultural Român, cât și Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” au făcut câte trei propuneri. Juriul desemnat să analizeze lucrările și activitatea artistică a fiecăruia dintre cei nominalizați a decis ca, pentru anul 2017, premiul să îi fie acordat lui Nicolae Fleissig, pentru expoziția personală „Versant aleatoriu”, organizată anul trecut la Târgu-Jiu. Ceilalți nominalizați au fost: Chifu Panaite, Gheorghe Zărnescu, Virgil Scripcariu, Bogdan Rață și Aurel Vlad.

Pe lângă premiul în bani acordat de către ICR, laureatul a primit și un trofeu oferit de către Centrul Brâncuși, semnat de artistul plastic Mihai Țopescu.

Momentul a continuat cu un recital extraordinar de pian Florin Berculescu, care a transpus auditoriul în lumea fascinantă a „Anotimpurilor” lui Ceaikovski și a fanteziilor lirice ale lui Erik Satie, unul dintre prietenii lui Brâncuși. Artistul român, aflat la Paris, a colaborat cu muzicianul, creând costumele de scenă pentru Lizica Codreanu, una dintre dansatoarele care au interpretat „Les Gymnopédies”.

În cadrul proiectului „Lucrări ale specialiștilor străini referitoare la Ansamblul brâncușian” s-a avut în vedere identificarea lucrărilor apărute în străinătate, care fac referire la Ansamblul brâncușian de la Târgu Jiu.

La sfârșitul anului 2018 s-a obținut acceptul lui Teja Bach pentru traducerea în limba română a Catalogului Raisonné, ediția completă a operelor brâncușiene.

Totodată, s-au pus bazele unui posibil parteneriat cu Henry Moore Institute, grație lui Jonathan Wood, cercetător șef la amintita instituție și co-editor la „Sculpture Journal” din Marea Britanie.

În cadrul proiectului „Cercetări privind viața și opera lui Constantin Brâncuși în spațiul cultural românesc” s-a continuat documentarea unui istoric al ansamblului brâncușian, pornind de la documente existente în arhivele din România, dar în special în arhivele de la Târgu Jiu și Craiova.

Pentru proiectul „Constantin Brâncuși așa cum este păstrat în memoria culturală recentă”, având în vedere obiectul de activitate al Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, acela de cercetare și promovare a moștenirii brâncușiene în toate dimensiunile ei, în cadrul proiectului „Constantin Brâncuși așa cum este păstrat în memoria culturală recentă”, a fost achiziționat un fond de manuscrise și documente olografe V.G. Paleolog. Acest important fond documentar, îl privește pe unul dintre primii și cei mai importanți exegeți brâncușieni.

Program: Calea Eroilor – Sens și devenire

Scopul programului: Programul urmărește întreținerea, conservarea și protejarea valorii universale excepționale a Ansamblului Monumental ridicat de Constantin Brâncuși la Târgu-Jiu.

Program	Proiecte	Buget estimativ Aprobabil prin HCL 59/12.02.2018	Durata	Cheltuieli efective Anul 2018
Ansamblul Monumental „Calea Eroilor” – sens și devenire	Urmărirea comportării în timp a operelor ce compun Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”. (<i>Studiu - Proiect de monitorizare a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”. Lucrare ce va apărea în colaborare cu Institutul de Cercetare-Dezvoltare pentru</i>	45.000 lei	Anul 2018	1240 lei

	<i>Optoelectronică</i>);			
	Lucrări de întreținere/conservare/restaurare. (Proiect privind strategia de întreținere, conservare, restaurare și urmărire în timp a ansamblului brâncușian);	140.000 lei		0 lei (lucrarea este în desfășurare)
	Lucrări de întreținere/conservare/restaurare a operelor de artă aflate în administrarea Centrului Brâncuși.	10.000 lei		149,82 lei

În cadrul proiectului **Urmărirea comportării în timp a operelor ce compun Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”** au continuat cercetările întreprinse în cadrul parteneriatului cu Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică, prin noi măsurători efectuate la Masa Tăcerii, Poarta Sărutului și Coloana fără Sfârșit, în perioada 21.05.2018-24.05.2018 și între 23 și 27 octombrie 2018.

În cadrul proiectului **Lucrări de întreținere/conservare/restaurare** (proiect privind strategia de întreținere, conservare, restaurare și urmărire în timp a ansamblului brâncușian) a fost semnat contractul cu firma SC CREDO DESIGN SRL, cu privire la proiectul privind strategia de întreținere, conservare, și urmărire în timp a ansamblului brâncușian.

În cadrul proiectului **Lucrări de întreținere/conservare/restaurare a operelor de artă aflate în administrarea Centrului Brâncuși**, am continuat activitatea de monitorizare a operelor aflate în administrare. Am demarat procedura de întocmire a unui proiect de întreținere, conservare, restaurare și de punere în valoare a acestora. Am solicitat coducerii Primăriei o expertizare a întregului patrimoniu artistic al municipiului.

Totodată, s-au amplasat în Parcul Insuliță, operele realizate în Simpozionul Internațional de Sculptură ediția 2016 și 2017. S-au realizat plăcuțele informative pentru opere.

Program: Editoriala Brâncuși

Scopul programului: Programul are drept scop publicarea materialului documentar și de cercetare și, totodată, promovează editarea de publicații, cărți, studii și documentare cu tematică brâncușiană, traduceri din autori străini referitori la opera lui C. Brâncuși, albume, cărți pentru copii inspirate din creația brâncușiană, benzi desenate, etc.

Program	Proiecte	Buget estimativ Aprobat prin HCL 59/12.02.2018	Durata	Cheltuieli efective Anul 2018
Editoriala Brâncuși	Revista „Confesiuni”;	15.000 lei	Anul 2018	4718 lei
	Revista „Brâncuși”;	5.000 lei		0 lei
	Editura „Brâncuși”:	60.000 lei		25152,60 lei

În cadrul programului a fost editată, tipărită și difuzată trimestrial revista „Confesiuni”. Am regândit proiectul pentru revista „Brâncuși”, aceasta urmând să apară într-un format nou și interactiv.

Totodată, în cadrul proiectului „Editura Brâncuși” au fost tipărite volumele „Brâncuși” și „Cumințenia Pământului”, autor Doina Lemny, în cadrul unui contract semnat cu Centre Pompidou și volumul „Așa găit-a Brâncuși” de Sorana Georgescu-Gorjan, proiect editorial desfășurat în parteneriat cu Consiliul Județean Gorj și Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu”.

Manager,
Doru STRÎMBULESCU



Compartiment Financiar Contabilitate
Simona Liliana SANDA